

## Une oeuvre de Gilbert Poissant au CLSC des Patriotes

### Pour diffusion immédiate

**Mont-Saint-Hilaire, le 26 janvier 2009** - Un pommier centenaire en fleurs orne désormais la salle d'attente du nouveau CLSC. L'artiste hilairemontais Gilbert Poissant signe cette verrière, réalisée dans le cadre de la politique d'intégration des arts à l'architecture du gouvernement du Québec. L'oeuvre s'intitule *Correliou*, qui signifie lieu de rencontre, en ancien français. C'est le nom qu'avait donné le peintre Ozias Leduc à son lieu de vie comprenant la maison, l'atelier et le verger tout autour. Correliou et le CLSC : des lieux de rencontre, des croisées des chemins, au propre comme au figuré.

Gilbert Poissant a été choisi dans le cadre d'une sélection effectuée par un comité *ad hoc* parmi des centaines de dossiers d'artistes, dont trois ont été invités à soumettre une proposition. La sienne a ensuite été retenue à l'unanimité. « Participer à ce concours a constitué pour moi un double défi : travailler la transparence, la lumière, puis intervenir dans le CLSC de ma région, celui que moi-même je fréquenterai de même que mes voisins et amis » a déclaré Gilbert Poissant. Il poursuit : « J'ai abordé cette recherche en me posant la question : Qu'est-ce que j'ai à donner, à communiquer à mes concitoyens? Comment rendre le plus justement par cette oeuvre l'attachement que j'ai pour ma région? »

Plutôt connu pour ses murales de céramique, cet artiste multidisciplinaire de renommée internationale intègre depuis plusieurs années d'autres techniques comme la sculpture et l'installation et utilise des matériaux divers tels que le bois, la pierre et l'objet trouvé, ainsi que les procédés numériques. Cette oeuvre, conçue selon une approche contemporaine de l'art de la verrière, utilise une technique photographique de pointe.

Outre la forte symbolique de l'arbre qui exprime la vie et la connaissance, celle de la mémoire de toute une région nous est offerte ici. C'est à l'atelier de Poissant, situé lui aussi dans un verger, que se trouve en réalité ce vieux pommier. Après avoir arpenté la région, il a arrêté son choix sur celui qu'il voit tous les jours de sa fenêtre. Cet arbre de 108 ans, taillé depuis toujours à la manière des bonsaïs, qui a connu deux siècles, refuse de mourir. Il évoque le passé, mais aussi le présent et l'avenir : on distingue clairement dans l'oeuvre les différentes générations qui y cohabitent.

Pour réaliser cette oeuvre, Poissant a réuni une équipe de professionnels composée du photographe Michel Dubreuil et de l'artisan de métaux Paul Duchaine, sous la coordination attentive de Mario Beaudet. On peut voir les oeuvres de Poissant en visitant son site web à [www.gilbertpoissant.com](http://www.gilbertpoissant.com).